

DREPTUL DE AUTOR



ARTA ESTE O
PIERDERE DE TIMP!
UITĂ DE EA!

OH...!

MARCO
VREA SĂ
STUDIEZE
MUZICA, DAR
PĂRINȚII LUI
NU SUNT DE
ACORD.

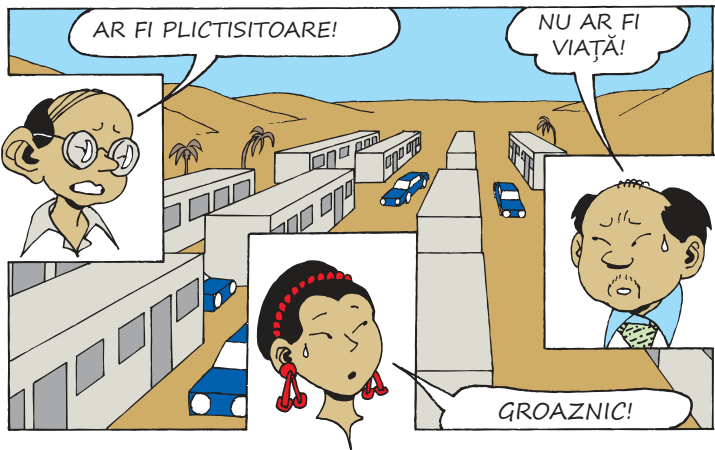
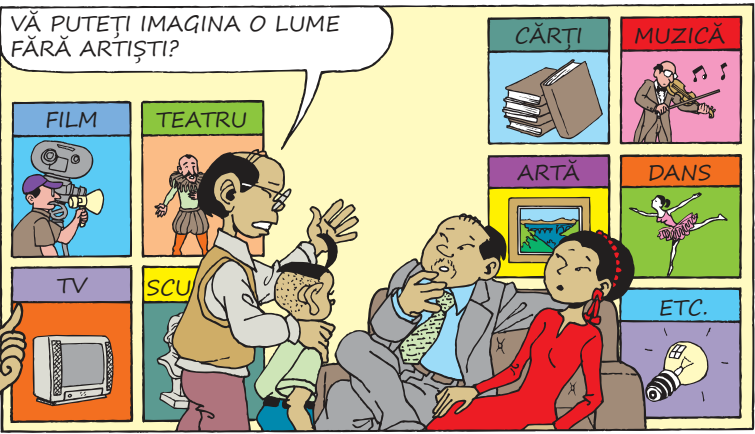
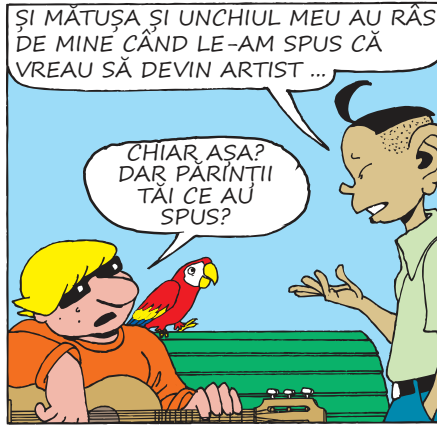
NU ESTE CORECT!
DE CE NU POT FI
ARTIST?

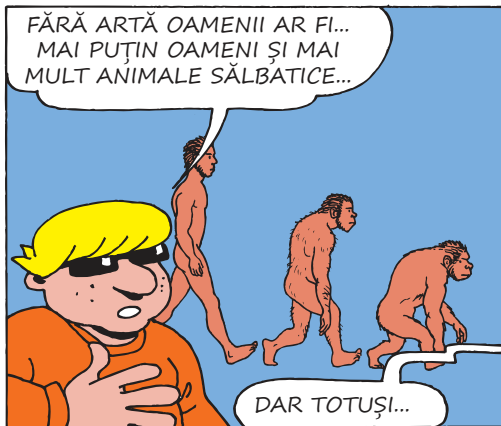
CE FACI, MARCO?

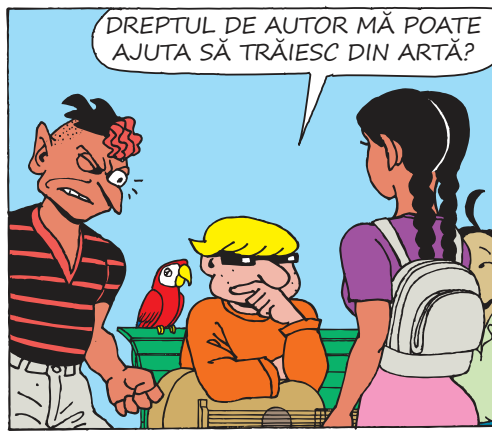
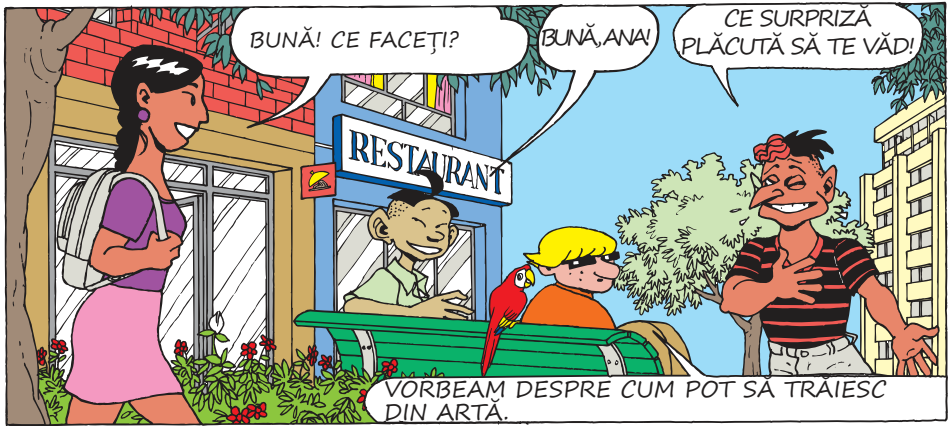
PĂRINȚII MEI SPUN CĂ...
VOI MURI DE FOAME!

TRAN!

EI AU ÎNȚELES GREȘIT! HAI SĂ VEDEM DE CE!



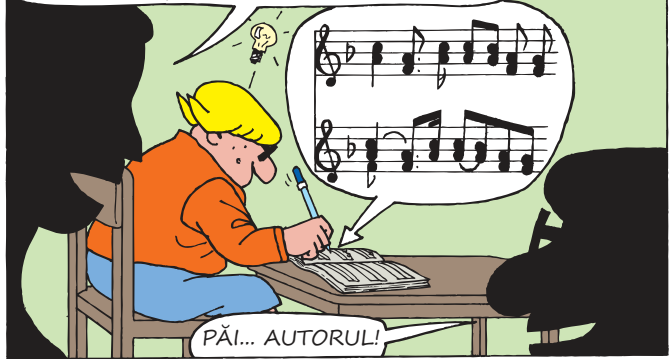




ASTA E: TOATĂ LUMEA ȘTIE ASTA, CORECT? DECI...



ÎN CAZUL ÎN CARE COMPUI O PIESĂ SAU SCRII O CARTE, CE EȘTI TU?



PĂI... AUTORUL!

BUN, AUTORUL ESTE PROPRIETARUL CREAȚIEI SALE, PENTRU CĂ EL A CREAT-O.



PENTRU ACEST LUCRU EL A MUNCIT MULT, A FĂCUT UN EFORT, ȘI-A INVESTIT TIMPUL, TALENTUL ȘI ADESEA BANII SĂI.



ȘI NIMENI NU-I POATE LUA PROPRIETATEA FĂRĂ PERMISIUNEA PROPRIETARULUI.

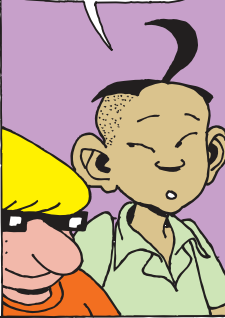
SINGURUL CARE POATE DECIDE DACĂ CREAȚIA POATE FI VÂNDUTĂ, ÎNCHIRIATĂ, REPRODUSĂ, LICENȚIATĂ ȘI AȘA MAI DEPARTE... ESTE AUTORUL.



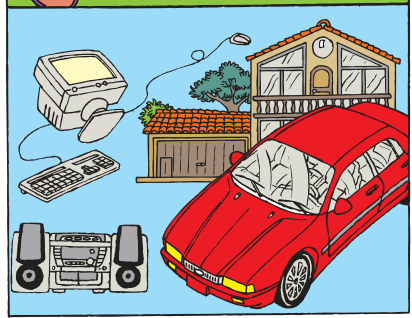
DECI, DACĂ CREEZ CEVA... POT SĂ FAC BANI DE PE URMA ACELEI CREAȚII?



DESIGUR! APOI PĂRINȚII TĂI TE VOR LĂSA ÎN PACE.

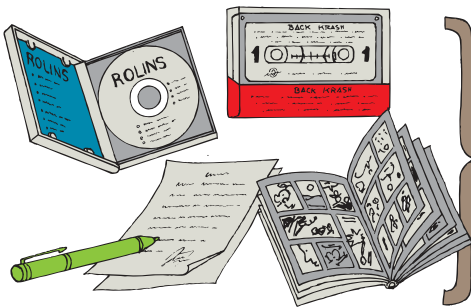


DIFERENȚA ESTE CĂ, MAȘINILE ȘI CASELE POȚI SĂ LE AȚINGI, SUNT BUNURI FIZICE...



CREAȚIILE INTELLECTUALE (CÂNTECELE, POEZIILE, SCENARIILE, DANSURILE, FILMELE, ETC.) NU POT FI ATINSE, NU SUNT BUNURI FIZICE.

DAR, ATÂT BUNURILE FIZICE, CÂT ȘI CREAȚIILE INTELLECTUALE, AU PROPRIETARI ALE CĂROR DREPTURI TREBUIE RESPECTATE.



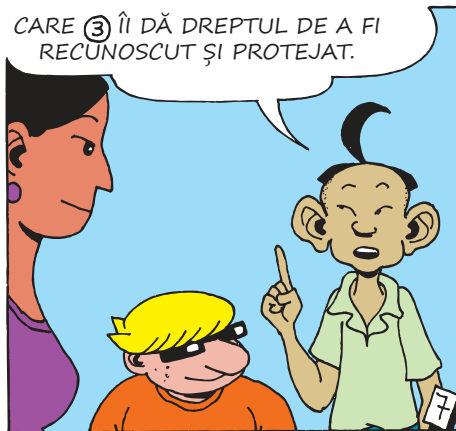
MEDIUL ESTE FIZIC (HĂRTIE, CD, CASEȚĂ), CREAȚIA ESTE INTELLECTUALĂ.



DECI, DACĂ VREI SĂ DEVII ARTIST ȘI SĂ POȚI TRĂI DIN PROPRILE CREAȚII, TREBUIE SĂ ȘTII MAI MULTE DESPRE DREPTUL DE AUTOR.

DREPT DE AUTORRRR!





CINE POATE FI AUTOR?

NUMAI FIINȚELE UMANE SUNT CAPABILE SĂ CREEZE, DECI ANIMĂLELE, MAȘINĂRIILE SAU INSTITUȚIILE NU POT FI AUTORI.

SCUZE, COCO...

AUTORRRRR!

TU DOAR IMIȚI, NU CREEZI.

BIET MICUȚI! DAR NU EXISTĂ ȘI ALTE TIPURI DE AUTOR?

BA DA, SUNT ȘI...

AUTORI COMUNI.

CREAȚII SUB PSEUDONIM (SEMNAȚE CU UN NUME FICTIV, PENTRU A-ȘI ASCUNDE IDENTITĂȚEA)

ȘI CREAȚII REALIZATE LA CEREREA UNUI ANGAJATOR.

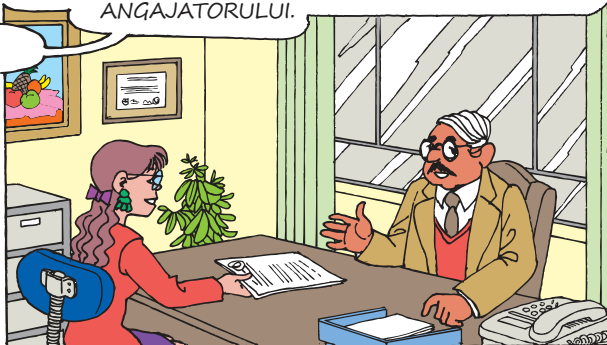
AUTORI ANONIMI (CREAȚII NESEMNAȚE)...

EDITURĂ

ȘI DACĂ ANGAJATUL ȘI ANGAJATORUL NU SE ÎNȚELEĞ DELOC?

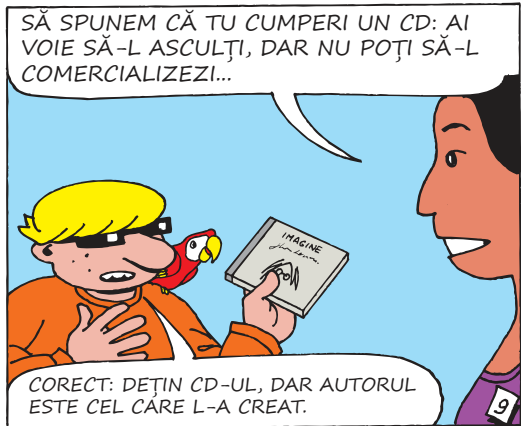
ÎN GENERAL, SE PRESUPUNE CĂ DREPTURILE ASUPRA OPERELOR CREATE LA COMANDĂ SAU CA ANGAJAT AU FOST ATRIBUITE ANGAJATORULUI.

PĂI,



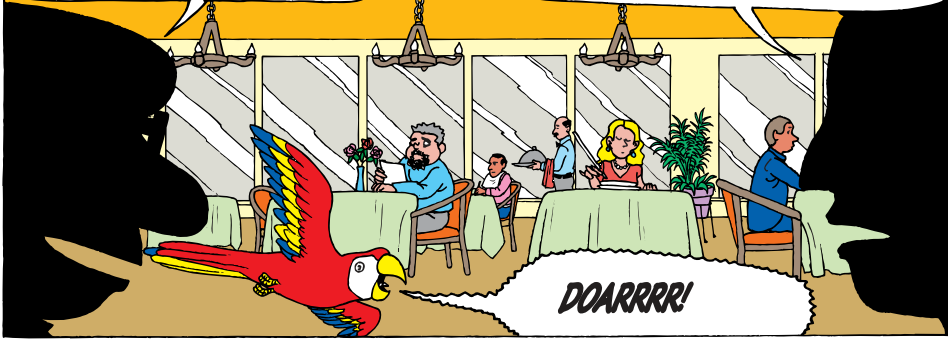


DREPTUL DE AUTOR PROTEJEAZĂ CREAȚIILE LITERARE ȘI ARTISTICE, INDIFERENT DE NATURA, VALOAREA SAU ȘCOPUL LOR.



DAR DACĂ DEȚIN UN RESTAURANT,
POT SĂ FOLOSESC MUZICA PENTRU
A ATRAGE MAI MULȚI CLIEȚI?

DOAR DACĂ PLĂTEȘTI PENTRU ASTA:
ȚINE MINE: CUMPERI CD-UL ȘI AI
DREPTUL DOAR SĂ-L ASCUȚI.



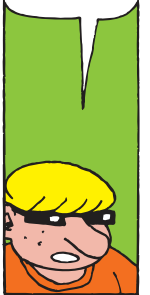
DOARRRR!

DAR CINEVA CARE CREEAZĂ UN PROGRAM
PENTRU CALCULATOR?

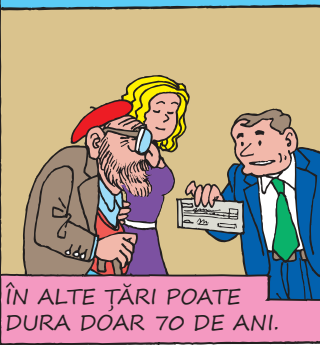


DEȚINE DREPT DE AUTOR:
ESTE O INVENȚIE,
REZULTATUL INTELIGENȚEI UMANE.

ȘI PENTRU
CÂT TIMP
ESTE
PROTEJATĂ
CREAȚIA?



TOATĂ VIAȚA AUTORULUI
ȘI 70 DE ANI DUPĂ
MOARTEA SA.



ÎN ALTE ȚĂRI POATE
DURA DOAR 70 DE ANI.

OK, DECI UN
ARTIST CHIAR
POATE TRĂI DIN
ARTA SA...!

ȘI CHIAR PENTRU
MULT TIMP!
DAR APOI CE SE
ÎNTÂMPLĂ?



CREAȚIA APARTINE DOMENIULUI PUBLIC
ȘI REPRODUCEREA ESTE GRATUITĂ.



ȘI DACĂ CI-
NEVA SPUNE
CĂ ESTE
CREAȚIA SA?

NU POATE. DREPTURILE MORALE ALE AUTORULUI
(CALITATEA DE AUTOR ȘI CONTROLUL TOTAL ASUPRA
CREAȚIEI SALE) DUREAZĂ PENTRU TOTDEAUNA.



PIRATERIA ESTE O REPRODUCERE, VÂNZARE SAU ÎNCHIRIERE NEAUTORIZATĂ, SUB ORICE FORMĂ, A CREAȚIEI ALTCUIVA.



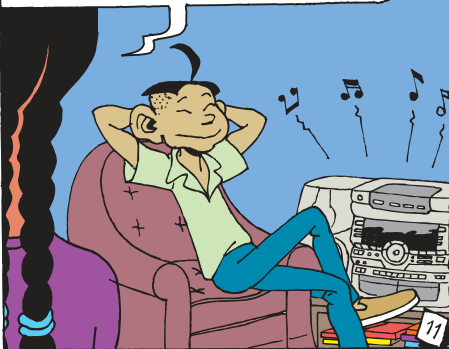
PLAGIATUL ESTE ÎNSUȘIREA CREAȚIEI ALTCUIVA, DUPĂ CE A FOST COPIAT CUVÂNT CU CUVÂNT SAU PARAFRAZÂND ȘI PREZENTÂND-O DREPT CREAȚIE PROPRIE.

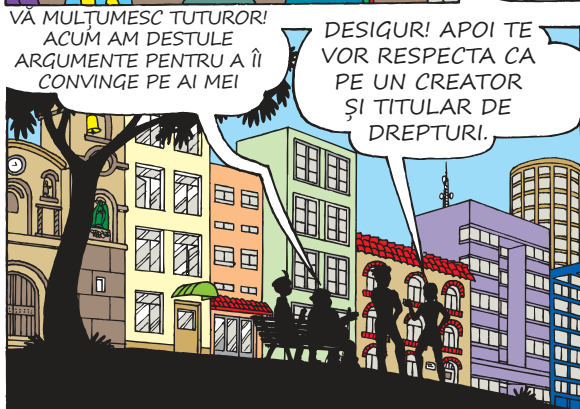


DAR POȚI UNEORI SĂ FOLOSEȘTI CREAȚIA UNUI AUTOR FĂRĂ SĂ-I CERI PERMISIUNEA.



AȘA ESTE, DE EXEMPLU CÂND ASCULTĂM MUZICĂ ACASĂ CA SĂ NE RELAXĂM...





COPYRIGHT: Lima, octombrie 2001. Publicată în baza acordului dintre Institutul Național pentru Apărarea Concurenței și Protecția Proprietății Intelectuale (INDECOPI) și Organizația Mondială pentru Proprietate Intelectuală (WIPO) | **Scenariu și desene:** Juan Acevedo | **Design:** Germán Luna, Jorge Llahuala | **Culori:** Mariá Elena Sialer | **Traducere:** ORDA | **Adresă de corespondență:** OMPI – chemin des Colombettes nr. 34, 1211, Geneva 20 (Elveția) – www.wipo.int | ORDA: Calea Victoriei nr. 118, Sector 1, 010093, București (România) – www.orda.ro

Această publicație a fost tradusă și reprodusă cu acordul Organizației Mondiale pentru Proprietate Intelectuală (OMPI), titularul dreptului de autor, în baza versiunii originale din limba engleză. Secretariatul OMPI nu își asumă nicio responsabilitate cu privire la traducerea și transformarea publicației.

WIPO Publication No. 484 RO (Romanian)

ISBN: 978-92-805-2507-6



Această publicație a fost produsă cu suportul Proiectului „Suport pentru Asigurarea Respectării Drepturilor de Proprietate Intelectuală” în Republica Moldova, finanțat de Uniunea Europeană.

Conținutul publicației aparține în exclusivitate autorilor și nu poate fi, în nici un fel, considerat ca reprezentând opinia Uniunii Europene. © OMPI, 2018. Toate drepturile rezervate. Licențiat UE cu anumite condiții.